

119

ESTAMPES & TABLEAUX MODERNES

HOTEL DROUOT

Salle N° 10

18 Février 1972

16

21

S.C.P. ***Maurice RHEIMS et René LAURIN***
Société titulaire d'un Office de Commissaires-Priseurs

ESTAMPES MODERNES

DESSINS - AQUARELLES
PASTELS

TABLEAUX MODERNES

« LE PATER » PAR MUCHA

BRONZES

VENTE A PARIS — HOTEL DROUOT — SALLE N° 10
Le VENDREDI 18 FÉVRIER 1972, à 14 h. 15

Par le Ministère de :

Mes Maurice RHEIMS et René LAURIN
Commissaires-Priseurs Associés
1, rue de Lille - Paris (VIIe) — Tél. 222-61-90
Télex Drouot 29365

Assisté de :

Mlle PAULE CAILAC
Expert près le Tribunal de Grande Instance et la Cour d'Appel
13, rue de Seine - Paris — Tél. 326.98.88

EXPOSITION PUBLIQUE :
Le JEUDI 17 FÉVRIER 1972, de 11 heures à 18 heures

Représentation en Grande-Bretagne :
81 WIMPOLE STREET — LONDON WIM 7 DB
Tel. 01 935-2915

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à 6.000 F.

11,50 pour cent de 6.001 F. à 20.000 F.

10 pour cent au-dessus de 20.000 F.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ESTAMPES MODERNES

1. ESTAMPES MODERNES. *Cour de ferme,* eau-forte par R. Lotiron — *La Goélette,* eau-forte par J. Boullaire — *Le Rapace,* burin, par J. Hecht. Ensemble 3 pièces, signées, annotées ou numérotées ; toutes marges.

2. AMBROSELLI (Gérard). *Venise.* Préface d'A. Bonnard. Ed. d'Histoire et d'Art, Paris, s.d. (1936). Un alb., in-fol. obl., renfermant 10 eaux-fortes originales, signées et numérotées : 93/200 ; toutes marges. On y a joint : *Lyon,* par Edouard Herriot, illustré de lithographies de Reine Cimière. Ensemble 2 alb.

3. BEJOT (Eugène). *Les Arrondissements de Paris : du Ier au XXe.* Vingt eaux-fortes. Préface de J. Claretie. Paris, 1903. Un alb.. in-fol., couv. ill. d'éd. Tirage à 200 ex. (n° 186).

4. — *Paris,* 4 eaux-fortes. Très belles épreuves, signées ou timbrée ; toutes marges (1 sur Japon).

5. — *Honfleur — Etretat — Hollande.* Cinq eaux-fortes. Très belles épreuves, signées ; toutes marges.

6. CARTES DE VŒUX. *Sujets divers,* 10 pièces par Avati, Frelaut, A. Gross, Jacquemin, Lotiron, Rigal, etc. (plusieurs signées, 1 impr. en couleurs).

7. CIRY (Michel). *Bâteau à marée basse,* eau-forte, 1945. Très belle épreuve, signée et numérotée : 42/125 ; toutes marges.

8. DAUMIER (Honoré). *Les Beaux Jours de la Vie,* pl. 7 — *Les Bons Bourgeois,* pl. 36 (L. Delteil nos 1094 et 1512). Très belles épreuves, avec le coloris d'époque ; toutes marges.

8 bis. — *Robert Macaire,* 86 lithographies, avec le coloris d'époque (q.q. épreuves d'états ; défauts à q.q. pl.) ; toutes marges.
Manquent les pl. 11, 16, 17, 18, 27, 32, 36, 45, 51, 54, 74, 76, 96 et 98.

Seront divisées.

9. — *Les Gens de Justice,* pl. 9 : « *Vous m'avez injurié dans votre plaidoirie...* » (L. D. n° 1345).
Très belle épreuve, avec le coloris d'époque ; toutes marges.

10. — *Pastorales,* pl. 9 et 10 (L. D. nos 1396 et 1397).
Très belles épreuves, avec le coloris d'époque ; toutes marges.

11. — *Les Papas,* pl. 6 et 23 (L. D. nos 1573 et 1590).
Très belles épreuves, avec le coloris d'époque ; toutes marges.

12. — *Tout ce qu'on voudra,* pl. 15 : « *Tiens, v'là peut-être une pratique...* ». (L. D. n° 1661).
Très belle épreuve, avec le coloris d'époque ; toutes marges.

13. — *Les Parisiens en 1848,* pl. 2 — *Croquades politiques,* pl. 14. (L. D. nos 1776 et 1936).
Très belles épreuves, avec le coloris d'époque ; toutes marges.

14. DUFY (Raoul). *Baigneuse à la coquille,* eau-forte.
Très belle épreuve, signée et numérotée : 29/100 ; toutes marges.

15. DUNOYER DE SEGONZAC (André).
Les Demoiselles de la Marne, 1921 (A. Lioré et P. Cailler n° 37). Très belle épreuve ; toutes marges.

16. — *Chevet de Notre-Dame et le Pont St-Louis,* eau-forte, 1935 (A. L. et P. C. n° 830).
Très belle épreuve, sur papier ancien bleuté, signée et numérotée : 1/25 ; bonnes marges. TRÈS RARE.

Voir la reproduction.

17. — *L'Œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac,* par Cl. Roger Marx. Paris, Exposition Bibliothèque Nationale, 1937. Un alb. in-fol., en ff., illustré de 16 reproduction et de *3 eau-fortes originales,* signées des initiales (L. et C. nos 110, 183 et 1066). Cart. d'éd. Tirage à 100 ex. (n° 16).

18. FINI (Leonor). *Tête de femme,* lithographie. Très belle épreuve, imprimée en sanguine, sur Japon nacré, signée ; toutes marges.

19. FOUJITA (Léonard-T.). *Nu couché,* eau-forte. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Chine appliqué sur Japon, signée et numérotée : 12/100 ; grandes marges (trace d'un passe-partout).

20. — *Le Chat,* eau-forte. Même condition (n° 14/100).

21. — *Nature morte aux attributs de couturière,* eau-forte. Même condition (n° 14/100).

Voir la reproduction.

22. — *Couple Japonais,* eau-forte d'illustration. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur vergé ; grandes marges.

23. FRELAUT (Jean). *Petit pont de pierre,* eau-forte, 1938. Très belle épreuve, signée et numérotée : 6/40 ; toutes marges.

24. GAVARNI. *Les Toquades,* pl. XI : *Les joueurs de boules* (Armelhaut et Bocher n° 2039). Très belle épreuve, avant la lettre ; toutes marges. Anciennes collections Rouart et Demany. TRÈS RARE. On y a joint une eau-forte par A. Appian : *Paysage.* Ensemble 2 pièces.

25. GÉRICAULT (Théodore). *Passage du Mont St-Bernard — Cheval de charrette sorti des timons,* 2e état sur 3, sur Chine appliqué. Deux pièces (L. Delteil nos 44 et 60). Belle ou très belle épreuves (la 1re avec déchirures ; rousseurs légères) ; marges inégales.

26. GOERG (Edouard). *Les Champs-Elysées,* eau-forte. Très belle épreuve, légendée, signée et numérotée : 7/31 ; toutes marges.

27. HELLEU (Paul). *Femme à la harpe,* pointe-sèche. Très belle épreuve, signée ; toutes marges (trace de passe-partout).

28. — *La liseuse,* pointe-sèche. Très belle épreuve ; bonnes marges.

29. — *La Couture,* pointe-sèche. Très belle épreuve ; bonnes marges (légères rousseurs).

30. HERVIER (Adolphe). *Une barque à marée basse, Boulogne-sur-Mer — Les Barques de pêche.* Deux eaux-fortes et aquatinte. Très belles épreuves ; grandes marges (la 1re timbrée).

31. — *Paysages, marines,* etc., 4 eaux-fortes et 1 lithographie. Très belles épreuves ; toutes marges (4 sur Chine appliqué ; 1 sur Japon avec rousseurs).

32. — *Paysages, scènes d'intérieur,* 10 pièces. Très belles ou belles épreuves ; marges inégales. On y a joint 1 litho d'après Hervier. Ensemble 11 pièces (défauts à q.q. pièces).

33. JACQUEMIN (André). *Le pauvre village — Le Chemin des vergers.* Deux eaux-fortes. Très belles épreuves, signées, légendées et numérotées : 19/62 et 17/48 ; toutes marges.

34. — *Les Meulons d'avoine — La Neige.* Deux eau-fortes. Mêmes conditions (nos 22/65 et 3/60).

35. — *Portrait de A. Jacquemin,* par L. Cheronnet. Manuel Bruker Ed. Paris 1951. Un vol. in-fol., en ff., illustré de 11 eaux-fortes originales hors et dans le texte (tirage à 250 ex.). N° 40.

36. LABOUREUR (Jean-Emile). *Les Souliers,* eau-forte (L. Godefroy n° 12). Très belle épreuve, signée et numérotée : 5 ; grandes marges (légère trace de pli). RARE (tirage à 40 épr.). On y a joint : *Broadway, New-York* (L. G. n° 70). Ensemble 2 pièces.

37. — *Sortie de théâtre à Londres* (L. G. n° 104). Très belle épreuve, timbrée ; toutes marges. Tirage à 109 épr.

38. — *L'Amazone — Nègres américains à St-Nazaire.* Deux pièces (L. G. n°s 120 et 180). Très belles épreuves ; toutes marges (la 2e signée et numérotée : 15/35).

39. — *Petite images de la guerre sur le front britannique.* Titre, préface et suite complète de 9 gravures au burin (L. G. n°s 144 à 152). Très belles épreuves, numérotées. Ex. n° 29 dans le cart. d'éd.

40. — *Chez la fleuriste — Pluie sur la plage,* petite planche. Deux eaux-fortes (L. G. n°s 192 et 199). Très belles épreuves ; toutes marges (la 1re sur Japon ; la 2e signée).

41. — *La Blanchisseuse* (L. G.: n° 229). Très belle épreuve, signée et numérotée : 11/72 ; grandes marges (doublée).

42. — *Le Repos des Cyclistes* (L. G. n° 241). Très belle épreuve, signée et numérotéee : 26/42 ; toutes marges.

43. — *Le Petit Hôtel de Ville* (L. G. n° 244). Très belle épreuve, sur papier ancien, signée et numérotée : 25/35 ; toutes marges.

44. — *En forêt* (L. G. n° 247). Très belle épreuve, signée et numérotée : 23/64 ; toutes marges.

45. *La Photographe* (L. G. n° 264). Très belle épreuve, signée et numérotée : 49/55 ; toutes marges.

46. — *Le Retour de la pêche* (L. G. n° 273).
Très belle épreuve, signée et numérotée : 10/55 ; toutes marges.

47. — *Le 14 Juillet au village* (L. G. n° 292).
Très belles épreuve, signée et numérotée : 49/100 ; toutes marges.

48. — *La Lingère — La Cuisinière.* Deux pièces (L. G. n°s 295 et 308). Très belles épreuves, signées et numérotées : 5/65 et 5/15 ; toutes marges.

49. — *La Grande Bergère* (L. G. n° 323).
Très belle épreuve d'artiste, signée ; toutes marges.

50. — *L'Ecaillère* (L. G. n° 357). Très belle épreuve, du 2e état sur 5, avant le titre, la signature gravée et divers travaux, signée et numérotée : 6/9 ; petites marges.

51. — *Le même estampe.* Très belle épreuve, de l'état définitif ; toutes marges.

52. — *Touristes en Bretagne* (L. G. n° 376).
Très belle épreuve, signée et numérotée : 9/58 ; toutes marges.

53. — *Eloge de Laboureur,* par le Dr Lucien Graux.
Paris, 1938. Un vol, in-fol., br., illustré de 6 estampes originales hors et dans le texte. (Tirage à 150 ex.).
N° 113.

54. — *L'Œuvre gravé de Jean-Emile Laboureur,* par L. Godefroy. Paris, L'Auteur, 1929. Un vol., in-fol., renfermant la description des gravures en taille-douce de 1896 à 1928. Ex. n° 110 (sans la gravure).

55. LAPRADE (Pierre). *Jeune fille au chat,* eau-forte. Très belle épreuve, signée et numérotée : 50/75 ; grandes marges (collées sur les bords). Timbre-sec de l'Editeur.

56. LAURENCIN (Marie). *Tête de jeune fille,* lithographie. Très belle épreuve, signée et numérotée : 29/100 ; toutes marges.

57. MAILLOL (Aristide). *Femme accroupie, de dos,* lithographie (M. Guérin n° 283). Très belle épreuve, signée du monogramme et numérotée : 29/100 ; toutes marges.

58. RIVIÈRE (Henri). *Bergère au bord de la mer, bois.* Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon, signée et timbrée ; toutes marges.

59. — *Ramasseuse d'aiguilles de pins, bords du Trieux,* bois. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon, timbrée ; toutes marges.

60. — *Lendemain de tempête,* bois. Même condition.

61. — *Le Seine au Point du Jour,* bois. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon ; marges inégales.

62. — *Rue à Tréboul — Rivière aux chalands.* Deux lithographies, imprimées en couleurs, signées toutes marges (la 2e numérotée : n° 7).

63. SISLEY (Alfred). *Bords du Loing : la charrette,* eau-forte (L. Delteil n° 1). Très belle épreuve du 3e état sur 4 ; toutes marges.

64. SOULAS (L.J.). *Moulin de Lignerolle,* burin. Très belle épreuve d'artiste, signée et annotée ; toutes marges. Tirage à 50 épr.

65. — *Portrait de J.L. Soulas,* par J. de Laprade.
M. Bruker Ed., Paris, 1950. Un vol., in-fol., en ff., illustré de 12 bois ou burins originaux hors et dans le texte (tirage à 250 ex.). N° 89.

66. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). *Jane Avril,* 2e planche, lithographie (L. Delteil, n° 637).
Très belle épreuve, imprimée en couleurs ; sans marge comme tout ce tirage (petites déchirures et traces de scotch sur les bords).

67. VERTÈS (Marcel). *Parallèlement*, suite complète de 26 lithographies originales, planches refusées pour illustrer le vol. des Ed. Vialetay, Paris 1954.
Très belles épreuves, dans l'emboîtage d'éd.
(ex. n° 25/25, signé).

67 bis. VILLON (Jacques). *La Libération de Paris,* eau-forte. 1944. Très belle épeuve, signée et numérotée : 15/30 ; toutes marges.

68. VLAMINCK (Maurice de). *Le Moulin de la Naze,* lithographie. Très belle épreuve, sur Chine volant, timbrée ; toutes marges.

69. WALCH (Charles). *Paris : le bouquet sur la fenêtre,* burin, 1943. Très belle épreuve, signée, datée et numérotée : 9/30 ; toutes marges.

70. WHISTLER (J.-M.-N.). *Alderney Street,* eau-forte (Kennedy n° 238). Très belle épreuve ; toutes marges.

AQUARELLES
DESSINS MODERNES

BECAN

71. PORTRAIT DE COLETTE.
PORTRAIT DE PICASSO.
Deux dessins à la mine de plomb.
Signés et légendés.
Chacun : 15 × 14 et 14 × 9,5.
Pourront être divisés.

BÉJOT (Eugène)

72. PARIS : SUR LE QUAI.
Plume et mine de plomb. 26 × 18.
Signée en bas à droite, datée : 97, et timbrée.

On y a joint un dessin par Serres :
Une place au pays basque, fusain.

EESNARD (Albert)

73. MODÈLE NU SUR UN TABOURET.
Fusain. 38 × 32.
Signé en bas vers la droite.

BRYEN

74. COMPOSITION.
Plume. 26 × 19.
Signée en bas à droite.

BRYEN

75. COMPOSITION.
Lavis d'encre de Chine. 32 × 22.
Signé en bas à droite.

COCTEAU (Jean)

76. DEUX PROFILS.
Crayons bleu et rouge. 28 × 22.
Signé du prénom en bas à gauche.

COCTEAU (Jean)

77. TÊTE VERTE.
Crayons de couleurs. 47 × 43.
Signé en bas à droite.

CORTÈS (Edouard)
78. LE QUAI DU LOUVRE AU CRÉPUSCULE, EN 1900.
Pastel. 32 × 53.
Signé en bas à droite.

Voir la reproduction.

CSAKY (Joseph)
79. LE TAUREAU, 1922.
Aquarelle. 38 × 24.
Signée en bas au centre.

CSAKY (Joseph)
80. LE FAUCONNIER, 1924.
Aquarelle. 27 × 14.
Signée en bas à droite.

CSAKY (Joseph)
81. TÊTE DE JEUNE FILLE, 1925.
Aquarelle. 17 × 13.
Signée en bas à droite.

DELACROIX (Eugène)
82. L'ECRIVAIN PUBLIC.
Mine de plomb (tachée). 19 × 30.
Timbre de l'Atelier en bas vers le milieu.

DELACROIX (Eugène)
83. ETUDES DE MEMBRES ÉCORCHÉS.
Mine de plomb, plume et lavis d'encre de Chine.
20 × 30.
Timbre de l'Atelier en bas vers la droite.

DELACROIX (Eugène)
84. ETUDES DE CAVALIERS POUR UNE BATAILLE.
Mine de plomb (double-face). 24 × 35.
Timbre de l'Atelier en bas vers la droite.
(A été plié en quatre).

DELACROIX (Eugène)
85. UN BRAS D'ÉCORCHÉ.
Sanguine et mine de plomb. 21,5 × 51.
Timbre de l'Atelier en bas vers la droite.
(Petites déchirures sur les bords).

DIGNIMONT (André)

86. TÊTES DE FEMMES.
Une aquarelle et un dessin à la plume.
Signés en bas à droite.
Chacun : 13,5 × 10,2 et 9,8 × 7,8.

DUFY (Jean)

87. VASE DE FLEURS.
Aquarelle. 50 × 38.
Signée en bas à gauche et datée : 1916.

DUFY (Jean)

88. FLEURS.
Aquarelle. 25,7 × 19.
Signée en bas à droite et datée : 1916.

DUFY (Jean)

89. MONTMARTRE, 1920.
Aquarelle. 27 × 37.
Signée et datée en bas à droite.

DUNOYER DE SEGONZAC (André)

90. GRAND BLESSÉ SE CONFESSANT A UN AUMÔNIER, GARE DE BAYOU, BATAILLE DE CRÉVIC-EINVAUX, SEPTEMBRE 1914.
Plume. 20 × 25,8.
Signée et légendée en bas.

ENJOLRAS (Delphin)

91. NU ASSIS AU COIN DU FEU.
Pastel. 54 × 37.
Signé en bas vers le centre.

ENJOLRAS (Delphin)

92. AU COIN DU FEU.
Pastel. 37 × 35.
Signé en bas à gauche.

GALIEN-LALOUE (E.)

93. LES BOULEVARDS DEVANT LA PORTE ST-DENIS, LE SOIR.
Aquarelle gouachée. 32 × 40.
Signée en bas à gauche.

Voir la reproduction.

GALIEN-LALOUE (E.)

94. LA FOIRE A LA FERRAILLE
BOULEVARD RICHARD-LENOIR.
Aquarelle gouachée. 19 × 21.
Signée en bas à gauche.

Voir la reproduction.

HARPIGNIES (Henri)

96. LE SENTIER SUR LA COLLINE.
Lavis d'encre de chine et de bleu. 11,3 × 16,3.
Signé en bas à gauche.

HAYDEN (Henri)

97. LE PORT DE CHERBOURG
Aquarelle. 30 × 48,5.
Signée en bas à gauche et datée : 49.

HEIDBRINCK

98. LA SORTIE DES MIDINETTES.
Lavis de bistre. 31 × 23.
Signé en bas à gauche.

HEIDBRINCK

99. LA SEINE DEVANT LA MONNAIE, 1895.
Fusain. 32 × 48.
Signé du monogramme en bas à gauche et daté : 95.

HEIDBRINCK

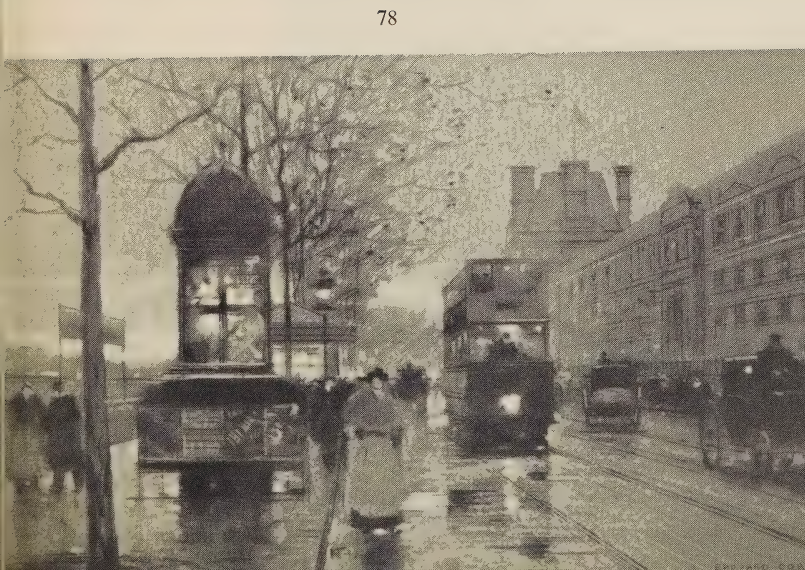
100. DANS LA RUE : LE VERDICT DE DREYFUS, 1897.
Fusain. 18 × 30,5.
Signé du monogramme en bas à droite,
légendé au centre.

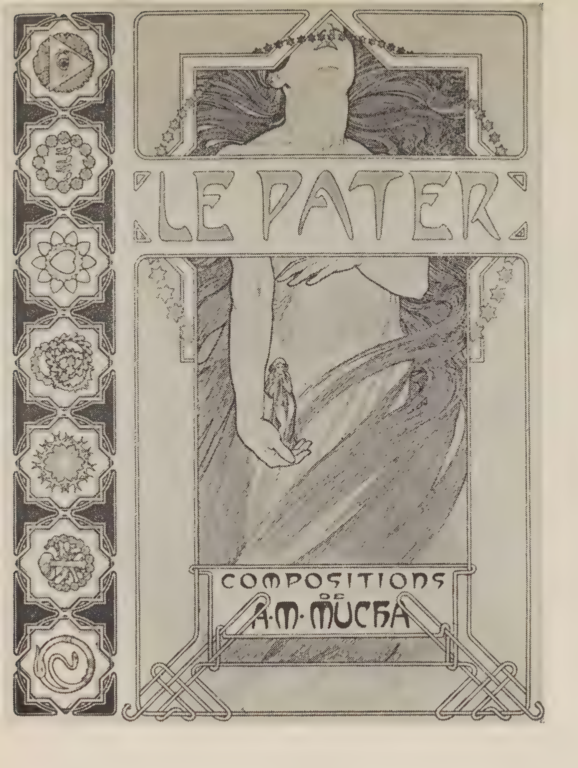
HEIDBRINCK

101. CARTE-ADRESSE DE JOLY, 19, QUAI ST-MICHEL.
Aquarelle. 16,5 × 25,3.
Signé du monogramme en bas à gauche.

164

78



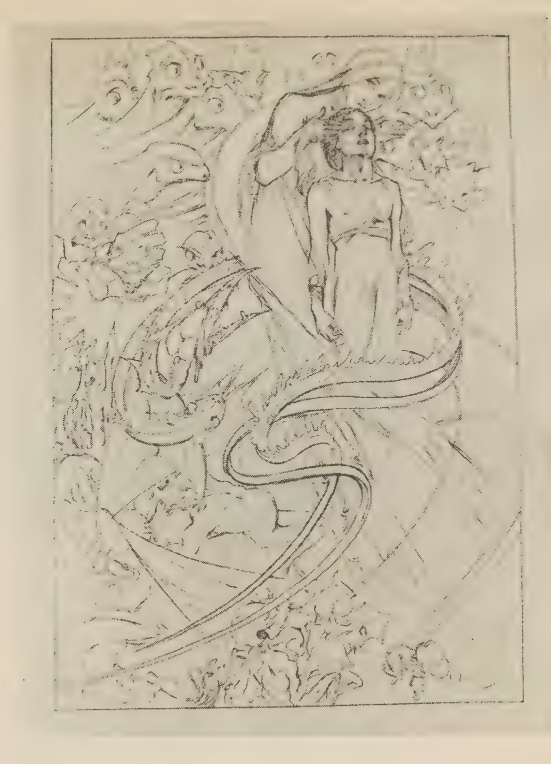


119

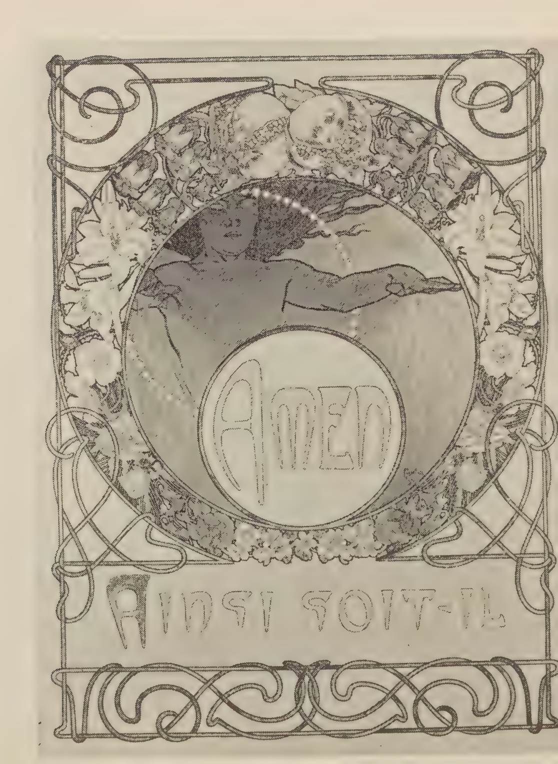


119

119



119





94

93

HEIDBRINCK

102. LES BOUQUINISTES PRÈS DU PONT DES ARTS.
Fusain. 30,5 × 21.
Signé en bas à droite.

HEIDBRINCK

103. CARTE-ADRESSE DE L'IMPRIMEUR LITHOGRAPHE COURMONT.
NU DRAPÉ.
Deux dessins à la mine de plomb ou au fusain.
(Le deuxième signé).
Chacun : 17,5 × 13,5 et 20 × 15,5.

HERBO (Fernand)

104. ST-GILLES-SUR-VIE (VENDÉE).
Aquarelle. 49 × 64.
Signée en bas à droite.

HERVIER (Adolphe)

105. BARQUES EN CONSTRUCTION.
Aquarelle. 26,7 × 20,2.
Signée en bas à gauche et située :
« *Touques Août 1855* ».

JONGKIND (Johan-Barthold)

106. BORD DE RIVIÈRE.
Mine de plomb. 18,5 × 34.
Timbre de l'Atelier en bas à droite.

JUNG (Théodore)

107. LE CONVOI MILITAIRE.
Aquarelle. 19,5 × 29,5.
Signée en bas à droite et datée : 1836.

KARS (Georges)

108. DEUX PERSONNAGES DEBOUT.
Crayon noir.
Légendé en allemand en haut à droite,
daté : « *16.II.15* ».
Timbre de la vente Kars en bas à droite.

LAPICQUE (Charles)

109. JUDITH.
Plume. 27 × 21.
Signée en bas à droite.

LAPRADE (Pierre)
110. LA CUEILLETTE DES ROSES.
Aquarelle. 26,5 × 21.
Signée en bas à droite.

LAPRADE (Pierre)
111. LA VENDANGEUSE.
Aquarelle. 20 × 16,5.
Signée en bas à droite.

LARIONOV (Michel)
112. DEUX FEMMES PORTANT DES PANIERS.
Lavis de sépia. 31 × 24.
Signé des initiales en bas à gauche.

LARIONOV (Michel)
113. AU JARDIN.
Mine de plomb. 24 × 21.
Signée des initiales en bas à droite.

LEBASQUE (Henri)
114. LA SERVANTE A LA GRILLE DU PARC.
Aquarelle. 20,5 × 12.
Timbre de l'Atelier en bas à droite.
Reproduite dans « Les Permissions de Clément Bellin », *de J.L. Vaudoyer. (Cercle Lyonnais du Livre, 1939), page 131.*

LEPRI (Stanislas)
115. PORTRAIT DE JEUNE HOMME.
Plume et lavis d'encre de Chine. 25,5 × 20.
Signé en bas à droite, dédicacé et daté :
« *Parigi 11.1.52* ».

LOUTREUIL (Maurice)
116, AU COURS DE DESSIN.
Aquarelle. 46 × 32.
Signée en haut à gauche.

LUCE (Maximilien)
117. PAYSAGE A BESSY-SUR-CURE (YONNE).
Dessin. 18,5 × 27.
Signé et situé en bas à droite.

MAURIER (George Louis Palmella Busson du)

118. A L'EXPOSITION DE PEINTURE, 1888.
RÉUNION MONDAINE, 1875.

Deux dessins à la plume.

Signés et légendés.

Chacun : 13,5 × 21,5 et 17,3 × 27.

MUCHA (Alphonse)

119. LE PATER.

Compositions de A.M. Mucha.

F. Champenois et H. Piazza Ed., Paris, 1899.

Un vol. gr. in-fol.

Exceptionnel exemplaire n° 1 au nom de M. Ch. Freund-Deschamps comprenant :

— une suite imprimée en couleurs, sur Japon.

— une suite imprimée en noir, sur Chine.

— 3 lettres autographes de l'artiste.

— 1 dessin à la mine de plomb, rehaussé de gouache blanche, signé et daté : 1902.

— une aquarelle : *Femme assise,* signée et datée : 1895.

— la maquette originale du Pater, composée de 7 aquarelles pour les têtes de chapitre, 6 dessins au crayon noir pour les pendentifs des têtes de chapitre, 7 aquarelles pour les illustrations (avec variantes), 7 feuilles du texte manuscrit, avec lettrines et ornements floraux à l'encre de Chine, et la dernière page en aquarelle sur trait de lithographie en noir.

Reliure en maroquin grenat, dos à nerfs, les plats intérieurs en maroquin jonquille ornés de fleurs, feuillages et guirlandes en maroquin de couleurs rehaussé d'or.

On y a joint l'état définitif des 7 têtes de chapitre et de la dernière page, ainsi que les 12 épreuves de décomposition des couleurs de chacune de ces planches, reliés dans un alb. demi-maroquin grenat.

Voir les reproductions.

MUCHA (Alphonse)

120. ILLUSTRATIONS ORIGINALES POUR LE PATER.

— Titre, 7 têtes de chapitre et page finale. Aquarelles sur trait de plume.

— Scènes allégoriques, 7 dessins au lavis d'encre de Chine, signés (plusieurs datés : 99).

Ensemble 16 pièces doublées sur carton.

MUCHA (Alphonse)

121. PREMIÈRES PENSÉES POUR L'ILLUSTRATION DU PATER.

— Titre.
— 7 bordures florales à la plume.
— 2 études de chacune des 7 compositions allégoriques, au crayon noir sur calque, signées.
— 7 contre-épreuves d'une suite des compositions allégoriques, sur calque, signées (une dédicacée).
— 1 dessin à la plume et au lavis pour la dernière page.
— un dessin au crayon noir sur calque pour la dernière page.

Ensemble 31 pièces montées sur onglets dans un alb. gr. in-fol.

MUCHA (Alphonse)

122. FEMME SUR UN SOPHA.

Lavis d'encre de Chine. 21 × 24.
Signé en bas à droite.

MUCHA (Alphonse)

123. L'ÉCRIVAIN.

Lavis d'encre de Chine. 15 × 20.
Signé à droite vers le milieu.

MUCHA (Alphonse)

124. LA BONNE GRAND'MÈRE.

Lavis d'encre de Chine. 44 × 34.
Signé en bas à droite et daté : 90.

PICABIA (Francis)

125. TÊTE DE TORÉADOR.

Aquarelle. 38 × 38.
Signée en bas à gauche.

PICHETTE (James)

126. AU CIRQUE : LES FAUVES.

Gouache. 48 × 56.
Signée en bas à droite et datée : 50.

PONOMAREW

127. LE VERGER.

Pastel. 32 × 49.
Signé en bas à droite et daté : 53.

ROPS (Félicien)

128. NU AU DIABLOTIN.

Pour un frontispice d'une suite d'œuvres libres.
Mine de plomb, sur papier préparé. 15 × 11.
Signée des initiales à droite vers le bas.
A été gravé par l'arstiste (M.E. n° 413).

SMITH (Francis)

129. SORTIE DE LA MESSE.

Gouache (cassure). 45 × 36.
Signée en bas à gauche.

STEINLEN (Théophile-Alexandre)

130. BLANCHISSEUSES PORTANT LEURS FARDEAUX.

Fusain et pastel. 64 × 49.
Signé en bas à droite.

Voir la reproduction.

SURVAGE (Léopold)

131. PERSONNAGE DANS LA RUE, 1957.

Gouache (mouillures). 23 × 14.
Signée en bas à droite et datée.

SURVAGE (Léopold)

132. FEMME AUX POISSONS, 1958.

Stylo-feutre noir. 35 × 27.
Signé en bas à droite et daté.

SURVAGE (Léopold)

133. SUR LA PLAGE, 1932.

Mine de plomb. 22 × 28.
Signée en bas à droite et datée.
Timbre de l'Atelier.

TEN-CATE

134. UN PORT.

Pastel. 23 × 33,5.
Signé en bas à gauche et datée 21.

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)

135. DANSEUSE EN TUTU.

Mine de plomb. 22,5 × 18.

Annotée en bas à gauche : « *Affiche Barnum — Vera Larubers* ».

(Légers manques de papier à droite ; a été pliée en 4).

VERTÈS (Marcel)

136. FEMME A LA CAPELINE.

Lavis de gris. 64 × 49.

Signé à gauche vers le milieu.

VERTÈS (Marcel)

137. NU COUCHÉ.

Stylo-bille. 21 × 26.

Signé en bas à droite.

VILLON (Jacques)

138. CHEZ LES FILLES.

Plume et mine de plomb (double-face), sur papier calque. 22 × 15,5.

Signée en bas à droite et datée : 43.

ZADKINE (Ossip)

139. TÊTE D'HOMME.

Mine de plomb (a été pliée). 53 × 40.

Signée à droite vers le milieu.

BRONZES

BARYE (Antoine-Louis)
140. LION DÉVORANT UN GUIB.
Bronze, patine verte. 11 × 27.
Signé sur la terrasse.

BARYE (Antoine-Louis)
141. BICHE COUCHÉE.
Bronze, patine brune. 6,8 × 11.

BARYE (Antoine-Louis)
142. LIONNE COUCHÉE.
Bronze, patine verte. 9,5 × 19.
Signé sur la terrasse.

DELABRIERRE (E.)
143. LIONNE MARCHANT.
Bronze, patine verte. 11 × 27.
Signé sur la terrasse.

FRATIN
144. L'ARRIVÉE DE LA COURSE.
Bronze, patine médaille. 23 × 36.
Signé sur la terrasse.
(Sur socle).

FREMIET (E.)
144 bis. LÉVRIER.
Bronze, patine brune.
Signé sur la terrasse.
Haut. 24 cm. ; Long. 28 cm. ; Larg. 9 cm.

MÈNE (P.-J.)
145. LEVRETTE A LA BALLE.
Bronze patiné. 15,5 × 16,5.
Signé sur la terrasse.

MOIGNIEZ (Jules)
146. CHIEN D'ARRÊT RAPPORTANT UN LIÈVRE.
Bronze, patine brune.
Signé sur la terrasse.
Syndicat des Fabricants de Bronze, Fondeur, 1869.

TABLEAUX MODERNES

ECOLE FRANÇAISE XIXe SIÈCLE
147. GUERRIER GREC.
Huile sur toile. 24,5 × 19.

BERNARD (Emile)
148. SAINT GEORGES ET LE DRAGON.
Huile sur toile. 98 × 87.
Signée en bas à droite et datée.

BOUCHE (Georges)
149. CHEMIN SOUS BOIS.
Huile sur toile. 50 × 61.
Signée en bas à gauche.

BOUSSIER (Claude)
150. LES HALLES A PARIS : PAVILLON 11.
Huile sur toile. 60 × 74.
Signée en bas à droite, légendée et datée : *Août 71*.

BOUSSIER (Claude)
151. LE PONT DU PETIT PARC A ST-MAUR.
Huile sur isorel. 15 × 21.
Signée en bas à gauche.

CALBET (Antoine)
152. BAIGNEUSE.
Huile sur toile. 61 × 38.
Signée en bas à droite.

CARILLO (Juan)
153. PORON ET ORANGES, 1970.
Huile sur toile. 46 × 61.
Signée en haut à droite.

CARILLO (Juan)
154. LA CAFETIÈRE, 1970.
Huile sur toile. 46 × 61.
Signée en haut à droite.

BOUDET (Pierre)
154 bis. HONFLEUR, JUIN 1966.
Huile sur isorel. 27 × 35.
Signée en bas à gauche.

CARRIÈRE (Eugène)

155. LA RÉCITATION.
Huile sur toile. 38 × 46.
Timbre de l'Atelier en bas à gauche.

CERIA (Edmond)

156. RUE A PENMARCH.
Huile sur panneau. 27 × 35.
Signée en bas à droite.

CHARAVEL (Paul)

157. RUE DE VILLAGE.
Huile sur carton. 33 × 41.
Timbre de l'Atelier en bas à droite.

DEMONCHY

158. EGLISE ST-MICHEL A DIJON.
Huile sur toile. 61 × 50.
Signée et datée : 55 en bas à droite.

DESNOS (Ferdinand)

159. L'ATELIER DE VAN DONGEN, MAI 1958.
Huile sur linoleum. 37 × 29,5.
Signée en bas à gauche.

DESNOS (Ferdinand)

160. PORTRAIT DE F. VANKAPYL, 1932.
Huile sur toile. 25,5 × 20.
Signée et datée en bas à gauche.

DETROY (Léon)

160 bis. LA CHARRETTE.
Huile sur panneau. 32 × 41.
Signée en bas à droite et dédidacée.

DEVAMBEZ (André)

161. DIMANCHE AU BORD DE L'EAU.
Huile sur panneau (légère fente). 10 × 11,5.
Signée en bas à droite.

EKEGARDH (Hans)

162. NU ASSIS, DE 3/4 A GAUCHE.
Huile sur panneau. 33 × 25.
Signé des initiales en bas à droite.

EKEGARDH (Hans)

163. ETANG SOUS BOIS.
Huile sur toile. 24 × 34.
Signée en bas à droite.

FOUS (Jean)

164. LA FANFARE.
Huile sur panneau. 38 × 55.
Signée en bas à gauche.

Voir la reproduction.

FRANK BOGGS

165. CARGOS A QUAI.
Huile sur toile. 38 × 55.
Signée en bas à gauche.

GENIN (Lucien)

166. LE CHEVET DE NOTRE-DAME.
Huile sur toile. 73 × 54.
Signée en bas à gauche.

GENIN (Lucien)

166 bis. PLACE DE LA CONCORDE.
Huile sur toile (petit accident restauré). 60 × 73.
Signée en bas à gauche.

GEN-PAUL

167. VASE DE FLEURS.
Toile. 33 × 24.
Signée en bas à droite.

GUILLEMINET (Claude)

168. LA BASSE-COUR.
Huile sur toile (accidents restaurés). 54 × 65.
Signée en bas à gauche.

HELION (Jean)

169. JARDIN DU LUXEMBOURG, 1967.
Huile sur toile. 27 × 22.
Signée de l'initiale en haut à gauche et datée : 67.
Contresignée et légendée au verso.

HENNER (J.-J.)

170. TÊTE DE FEMME, DE PROFIL A GAUCHE.
Huile sur panneau. 33 × 24.
Signée en haut à gauche.

KARBOWSKY (Adrien)

171. PAYSAGES
Deux peintures à l'huile sur toile ou panneau.
Signée et datées : *92* et *1900*.
Chacune : 38 × 55 et 62 × 38.

LEPELTIER (Robert)

172. UN PORT.
Huile sur toile. 46 × 55.
Signée en bas à gauche.

LEROY (Jules)

173. LA CHATTE ET SES PETITS.
Huile sur toile. 51 × 61.
Signée en bas à droite et datée : 1903.

MACLET (Elisée)

174. TOURNESOLS ET ROSES DANS UN VASE.
Huile sur carton. 51 × 38.
Signée en bas à gauche.

MARINOT

175. NATURE MORTE AU TONNELET.
Huile sur toile. 27 × 41.
Signée en bas à gauche.

PALMEIRO (José)

176. VASE DE FLEURS.
Huile sur toile. 67 × 30.
Signée en bas à droite.

SEYSSAUD (René)

177. L'ETANG DE MIRAMAS.

Huile sur carton. 38 × 75.

Signée en bas à droite.

N° 8/429 de l'œuvre de l'artiste, 1906.

SIVARD

178. GRANDE BOUCHERIE DE LA RENAISSANCE, RUE DE VAUGIRARD.

Huile sur isorel. 61 × 51.

Signée en bas à droite.

SMITH (Francis)

179. BORD DE MER, PORTUGAL.

Huile sur toile. 46 × 38.

Signée en bas à droite.

SPITZER (W.)

180. LE FOU AU COQ.

Huile sur toile. 138 × 98.

Signée en bas à droite et datée : *58-7/1.*

STRAUSS (André)

181. VUE DE DOUARNENEZ, 1949.

Huile sur toile. 54 × 65.

Signée en bas à droite.

THIVET (Antoine-Auguste)

182. FEMME AUX FLEURS.

Huile sur toile (petit accident). 125 × 81.

Signée en bas à droite.

VAN HASSELT (Willem)

183. MARINE, TEMPS CALME.

Huile sur toile. 60 × 73.

Signée en bas à droite et datée : 26.

VAN HASSELT (Willem)

184. BORD DE RIVIÈRE.

Huile sur panneau. 38 × 46.
Signée en bas à gauche.

WATTIER (Emile)

185. LE REPOS DANS LA CLAIRIÈRE.

Huile sur toile. 46 × 38.
Signée en bas à droite.

ANCIENNE
IMPRIMERIE
ETAIX
LE HAVRE